

# TUTORIAL CASERO PARA TÉCNICA “HDR” CON PHOTOMATIX PRO

Lo primero de todo es tener esta versión del programa, al menos es la que yo utilizo y me funciona bien. No he probado otras versiones, así que de momento trabajaremos con esta.

Acto seguido elegiremos la fotografía con la que deseemos trabajar. Es importante que la fotografía de por sí, tenga posibilidades, Si es un paisaje, el que tenga contrastes y un cielo nuboso, con volúmenes, etc, puede ser mas idónea para que nos de un buen resultado.

Para este ejemplo, he tomado una foto con algo de cielo y claroscuros. Lo primero que hay que hacer es preparar el material de trabajo. Lo primero de todo es renombrar el archivo de la foto original, y lo llamaremos como queramos, pero añadiendo 03 al nombre. De esta manera, en el ejemplo se llamará cross\_03.jpg



Ahora tenemos que fabricar las otras dos fotos con las que trabajaremos conjuntamente, que se llamarán cross\_01.jpg para la versión mas quemada de luz, y cross\_02.jpg para la versión mas oscura.

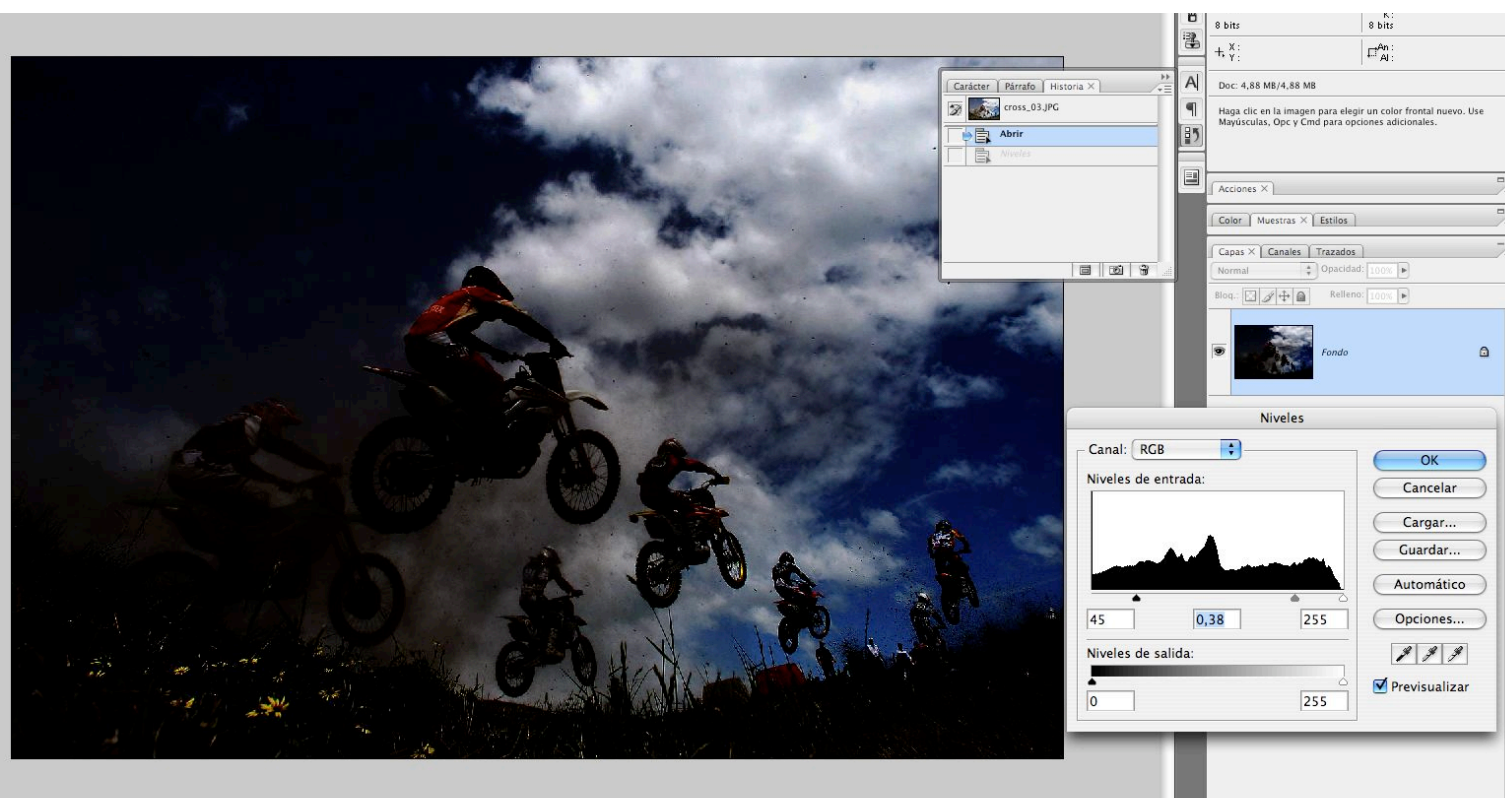
Para ello, abriremos Photoshop y manipularemos los niveles del archivo cross\_03.jpg (que es el original) hasta sacar lo que mas nos interese de la foto. En el primer caso iluminaremos la foto

hasta visualizar los detalles que no se veían por estar demasiado oscuros, así que moveremos los manejadores de niveles hasta encontrar el resultado óptimo. No importa que quede demasiado quemada si con ello sacamos a la luz lo que no se veía.



Una vez hecho esto la guardaremos como cross\_01.jpg

Acto seguido hacemos lo mismo partiendo de la original, pero en esta ocasión, haciendo lo contrario. Oscureciendo las zonas quemadas de la foto original hasta hacer aparecer lo que no se veía por estar demasiado sobrepuesto. Fíjate en los volúmenes de las nubes, por ejemplo.



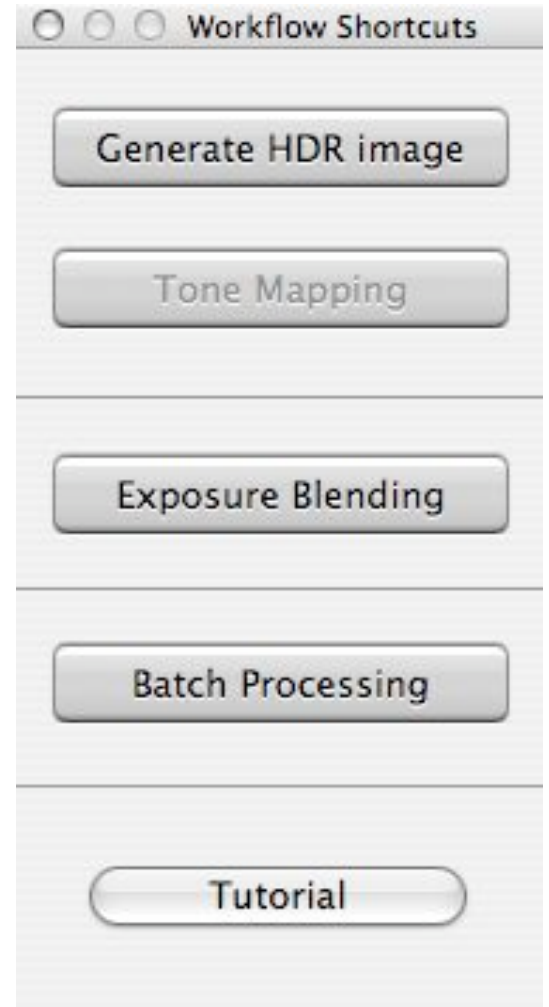
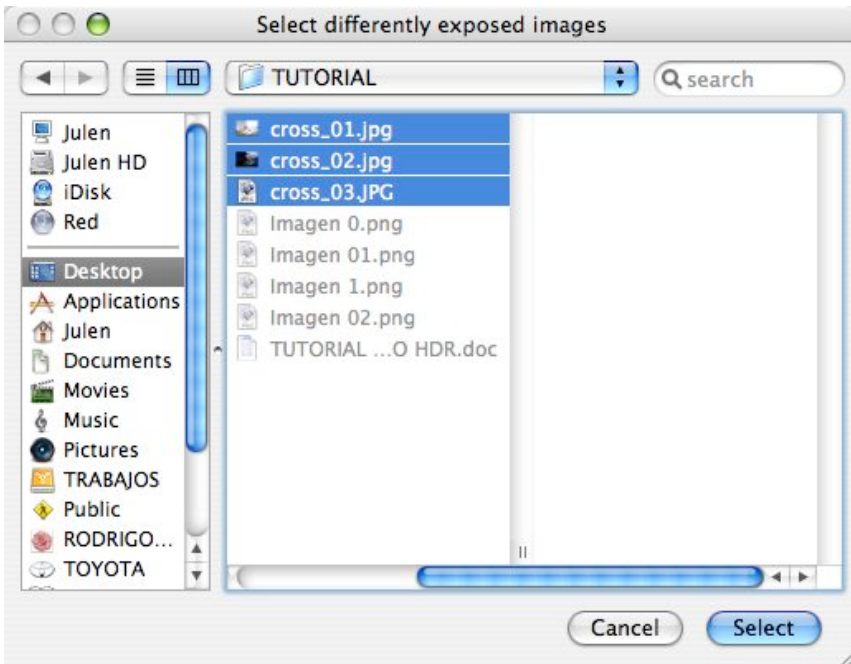
Esta nueva foto la guardaremos como cross\_02.jpg

Una vez fabricadas las tres fotografías, las ponemos juntos en una carpeta donde queramos, mientras se puedan localizar fácilmente.

Entonces abrimos el Photomatix Pro y lo primero con lo que nos encontramos es la siguiente ventana:

Lo único que tenéis que hacer es pulsar sobre el botón de arriba "Generate HDR image".

Entonces aparecerá la siguiente ventana para que le digáis al programa donde se encuentran las fotografías con las que queréis trabajar, seleccionándolas en su lugar de origen.



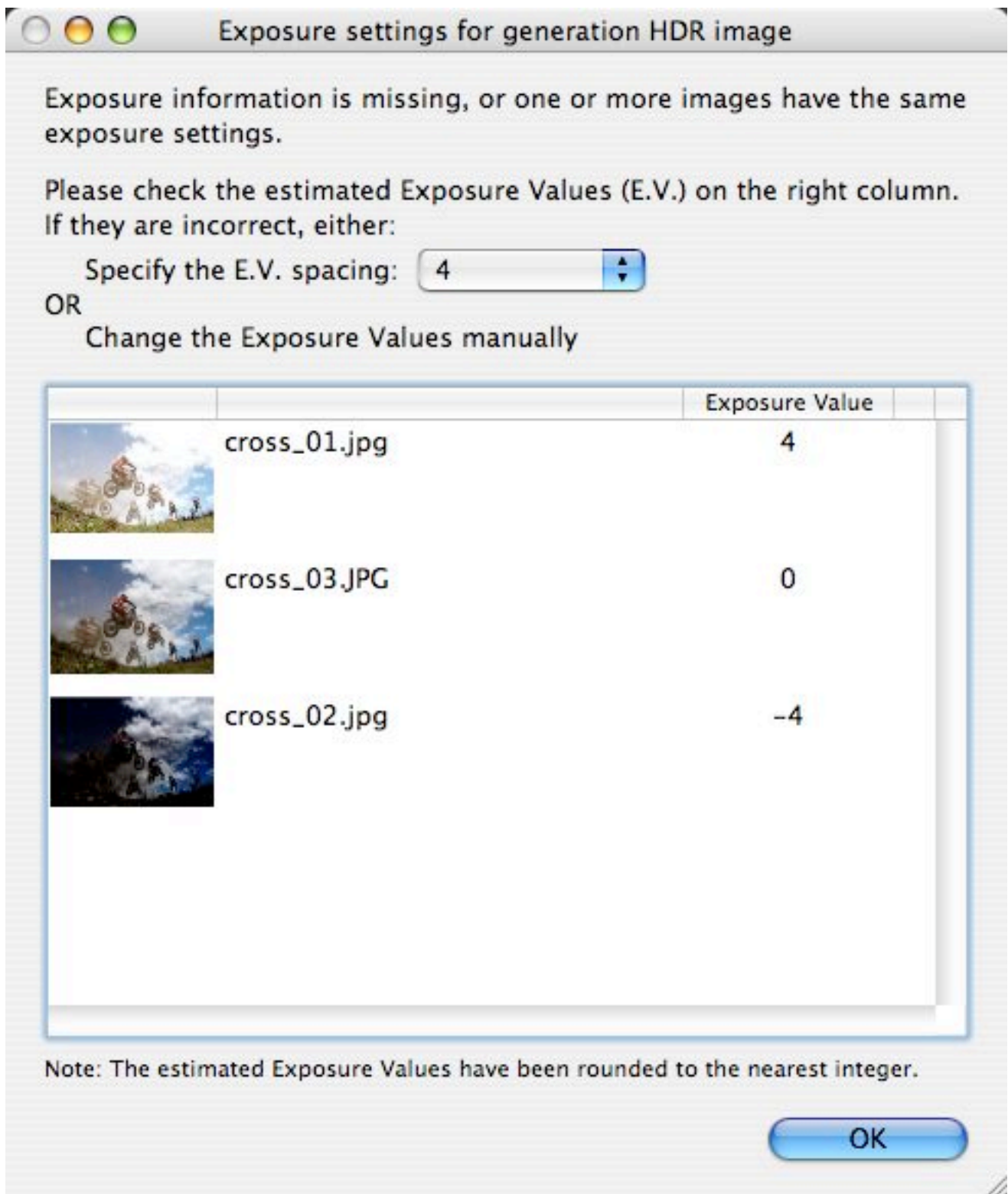
Pulsáis "Select" y confirmáis que son las fotografías correctas en la siguiente ventana con el "OK"

El paso siguiente después de esta ventana es muy importante, ya que es donde le indicaréis y engañaréis al programa, diciéndole que exposiciones u obturaciones y velocidad de disparo habéis utilizado, supuestamente, en la realización de cada foto.

Como podréis comprobar, aparecerán listados los archivos en sus posiciones correspondientes, estando el mas expuesto en primera posición, y el más oscuro en la última, dejando la foto original en medio.



De esta manera os encontraréis con lo siguiente:



Veréis que un texto os informa de que las fotografías han perdido su información original y que todas tienen los mismos valores de exposición y velocidad. Esto es porque no son archivos RAW profesionales donde viene implícita la información, por eso esta es la zona de engaño. Esto último es algo que yo supongo según tengo entendido por los foros.

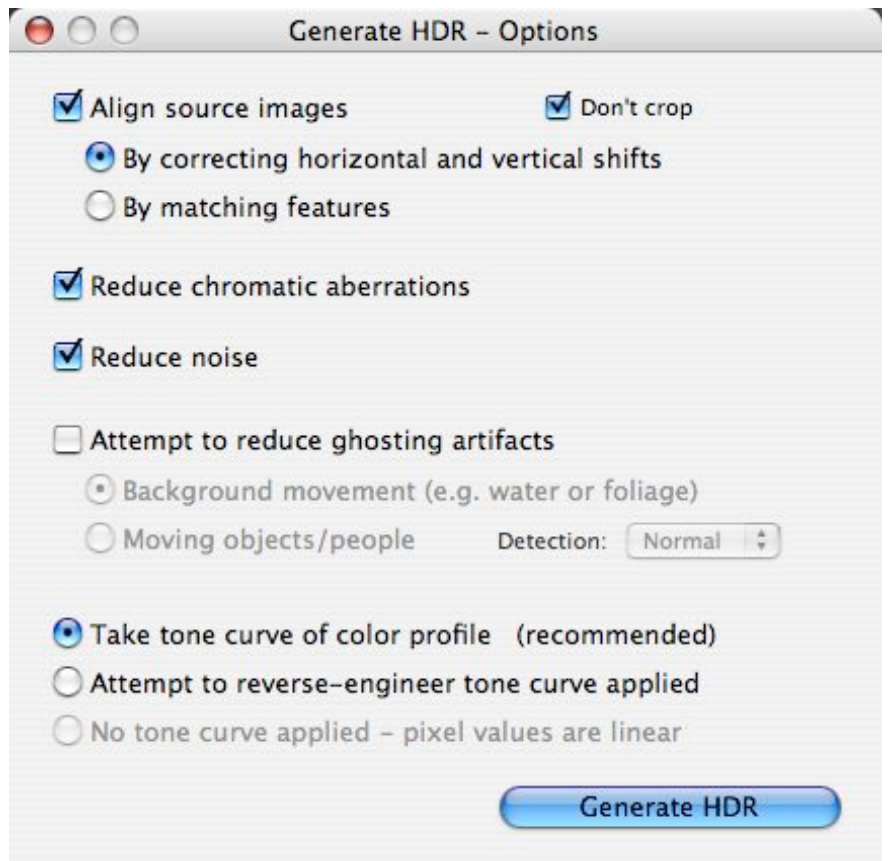
En la parte superior encontraréis un menú desplegable con los valores de exposición. Lo que yo hago es pulsar sobre la foto superior, cross\_01.jpg en este caso, y acto seguido despliego el menú y le adjudico el valor 4. Automáticamente la foto mas oscura debería adquirir el valor opuesto, que es -4, como aparece en la ventana.

Estos valores son los que yo he utilizado y me van muy bien. Obviamente que cada uno experimente lo que quiera, ya que este tutorial es en base a mi experiencia a día de hoy.

Hecho esto nos encontramos con la siguiente ventana donde veremos una serie de preferencias.

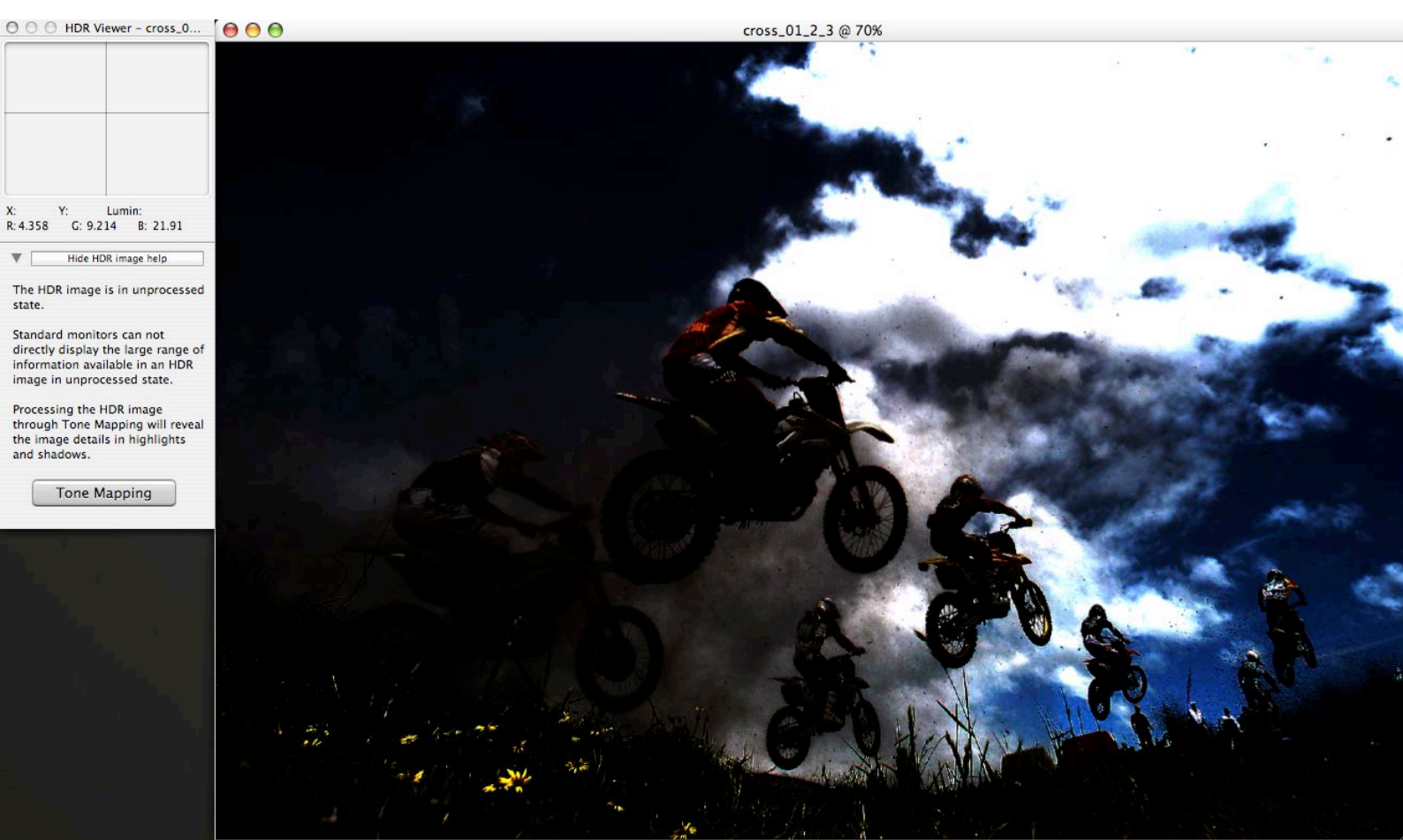
La mayoría de ellas sirven, en teoría, para alinear correctamente las fotos si en realidad las hubiéramos hecho con un trípode y con los disparos y exposiciones correspondientes. Se supone que el programa se encarga de escanear las fotos para buscar coincidencias y alinearlas de la forma mas correcta posible para se perfecta superposición a la hora de generar el HDR. Yo por si las moscas lo tengo configurado así:

Como veis, estas preferencias se aplican en cada nuevo proyecto, así que si todo está como queréis, pulsad sobre “Generate HDR” y pasamos al siguiente paso.



Hecho esto nos encontramos con la siguiente ventana donde veremos un previo horroroso de nuestro proyecto. No os asustéis, ya que es un mero trámite. Simplemente tenéis que pulsar sobre el botón de la parte inferior donde pone “Tone Mapping”. En realidad esta ventana os permite explorar el futuro del resultado. Moviendo el ratón sobre la imagen, os mostrará en la ventanita superior izquierda un previo del resultado de la zona de la imagen en la que os encontráis navegando.

Personalmente yo este paso me lo salto inmediatamente para ir al grano que es lo de después.



En el siguiente paso os encontraréis con la siguiente ventana donde realmente comienza el resultado:



Es aquí donde personalizaréis el resultado manipulando los controles que tenéis a vuestra izquierda. Podéis manipular las luces, las sombras, la saturación de los colores indistintamente por zonas de luz y sombra, el grosor de los halos de luz, todo.... Aquí ya todo es cuestión de gustos en base a los que vayáis viendo en el resultado previo a vuestra derecha.

No os precipitéis a la hora de buscar el resultado óptimo. El uso combinado de todos esos manejadores de niveles, puede sorprenderos a cada momento en base a los valores elegidos.

No todas las fotografías reaccionan igual con los mismos niveles. Cada proyecto mostrará unos resultados diferentes en función de las características originales de luces, sombras, texturas, etc.

En el ejemplo seleccionado, veréis que el cielo ha tomado mucha presencia, y la saturación de colores se ha reducido para darle un aire más personal.

Es importante que elijáis siempre una fotografía adecuada. Esta técnica lo que hace es aprovechar las condiciones mejores de luz de cada zona de la foto, como haría el ojo humano. Puesto que las cámaras son incapaces de capturar esa zonas en las mejores condiciones a la vez, es por eso que le damos a cada imagen lo que necesita, para que luego el programa seleccione lo mejor de cada una, tanto en luces como en sombras.

Por último, le damos al botón "Process" y obtendremos ya el resultado definitivo, el cual guardaremos desde el menú "File" (Archivo ) según las opciones que decidamos de tipo de archivo:



Se que también se puede realizar esto con mas de tres fotografías por proyecto obteniendo resultados más afinados. No lo he comprobado, pero creo que con tres es suficiente.

Espero que esto sirva para dar un poco de luz a esta curiosa técnica, desconocida para los que somos aficionados limitados de este mundillo. Cualquier aportación o descubrimiento de esta técnica será bien recibida.

Saludos a todos/as.

Julen Garcés

e-mail: [yulen@inicia.es](mailto:yulen@inicia.es)