TABLA DE FILTROS PARA FOTOGRAFIA ARGENTICA EN BLANCO Y NEGRO

Filtros correctores

Filtro	Efecto sobre la película en blanco y negro	Utilización
Amarillo claro X1 1/2	Aclara el amarillo, oscurece el azul y traspasa ligeramente la neblina.	Oscurece ligeramente los tonos del cielo en los paisajes. Fotos más claras en días de neblina.
Amarillo X1 1/2	Aclara el amarillo, oscurece el azul y aclara ligeramente el verde.	Aumento del contraste entre las nubes y el cielo azul.
Verde/amarillo X2	Aclara amarillo y verde, oscurece el azul y disminuye el rojo.	Paisajes, retratos en exteriores por corregir los tonos de la piel, y escenas de playa.
Verde X3	Aclara el verde, oscurece el rojo y el azul, oscurece ligeramente el naranja.	Fotografías con mucho verde, como un prado; también retratos en exteriores por corregir los tonos de la piel y aclarar el follaje del fondo contra un cielo más oscuro. Destaca el bronceado.
Azul claro X1	Aclara el azul y el azul verdoso ligeramente, oscurece el rojo.	Retratos con luz artificial. Suprime los tonos rojizos de la iluminación y corrige los tonos de la piel. Cuidado si el sujeto lleva rojo de labios, porque saldrá más oscuro.

Filtros de contraste

Amarillo intenso X2 1/2	Aclara amarillo y naranja, oscurece el azul.	Añade contraste entre cielo y nubes. Corrige completamente lo que ven los ojos.
Anaranjado X5	Aclara naranja y rojo, ligeramente el amarillo, pero oscurece azul y verde. Traspasa bien la neblina.	Paisaje, arquitectura. Destaca el detalle y textura de la madera.
Rojo claro X4	Aclara el rojo y el naranja, oscurece azul y verde. Traspasa niebla y neblina.	Aumenta el contraste y traspasa la neblina. Bueno para paisajes brumosos, muebles, edificios. Diferencia la hierba y lo rojo en un sujeto confuso, oscureciendo el verde y aclarando el rojo: las rosas son un buen ejemplo.
Rojo intenso X10	Aclara naranja y rojo, oscurece el azul y casi lo ennegrece; también el verde. Traspasa bruma y niebla.	Máximo contraste para paisajes con cielo muy predominante. Buenos para puestas de sol, formaciones de nubes impresionantes, copia de cianotipos. Fotografía en días brumosos.
Azul X5	Aclara azul, turquesa, violeta; oscurece rojo y amarillo; también, algo el verde.	Resalta el efecto de neblina. Da misterio a la fotografía en días de bruma.
Verde X6	Aclara el verde y amarillo verdoso, oscurece rojo y naranja; también, algunos azules.	Aclara follaje de los árboles. Bueno para fotografías en bosque; da más detalle a las hojas y otros sujetos verdes.

Factores de filtros

Las fracciones en los cambios de apertura se redondean hasta el siguiente número de apertura. Los números de factor de filtro son los que se indican en la montura del filtro.

Factor	1 1/4 1 1/2	1 3/4 2 2 1/2	3 4 5	6 7 8	12 16
Cambio de apertura en posiciones f	−1/2	−1	−2	−3	−4