

TABLAS PARA LA CORRECTA EXPOSICIÓN FOTOMETRICA

GUIA DE EXPOSICIONES CORRECTAS

En este cuadro puede ver cómo se obtienen exposiciones adecuadas con el exposímetro TTL. Estas exposiciones serán más precisas que si toma una lectura general del

tema. Los tipos de tema enumerados corresponden a las «zonas» establecidas por Ansel Adams, que se incorporan a algunos fotómetros de mano.

COMO UTILIZAR EL CUADRO

Con el fotómetro incorporado, mida *solamente la parte más importante* del *principal centro de interés*. Busque luego el tipo de tema en el cuadro y haga el cambio necesario para que *todo el*

fotograma esté correctamente expuesto. Este sistema sirve tanto para película en blanco y negro como de color, pero la película no tiene la suficiente latitud para recoger todos los tonos a la vez.

| TIPO DE TEMA | HAGA UNA DE ESTAS TRES COSAS | | |
|--|---|--|--|
| | CAMBIO DE ABERTURA DE DIAFRAGMA | CAMBIO DE VELOCIDAD DE OBTURADOR | CAMBIO DE VELOCIDAD DE PELICULA |
| | - + | rápido lento | ASA |
| | f 22 f 16 f 11 f 8 f 5,6 f 4 f 2,8 f 2 f 1,4 | 1000 1/500 1/250 1/125 1/60 1/30 | 25 50 100 200 400 800 1600 |
| 0. Negro | -5 puntos es decir, f 2,8 se convierte en f 16 | 5 puntos de exposición más rápida, es decir, 1/30 se convierte en 1/1000 | ASA×32, es decir, 25 ASA se convierte en 800 ASA |
| 1. Casi negro, superficies mates, telas negras sin textura. Tono ligeramente más claro que el negro. | -4 puntos | 4 puntos de exposición más rápida | ASA×16 |
| 2. Sombras profundas, traje negro, superficies negras brillantes, telas negras con algo de textura. | -3 puntos | 3 puntos de exposición más rápida | ASA×8 |
| 3. Ropas gris oscuro, vaqueros, sombras profundas en paisaje, interiores con poca luz. | -2 puntos | 2 puntos de exposición más rápida | ASA×4 |
| 4. Tonos de piel africana, follaje oscuro, piedra y tierra oscura, sombras medias en paisaje, interiores con buena luz. | -1 punto | 1 punto de exposición más rápida | ASA×2 |
| 5. Tonos de piel asiática, piel tostada caucasiana, tierra y follaje claros, ladrillo y piedra gris. Cartón de prueba Kodak (18% de reflectancia). | no cambia | no cambia | no cambia |
| 6. Tono de piel caucasiano (blanco), flores de color claro, arena y piedra de color claro. | +1 punto | 1 punto de exposición menos rápida | ASA : 2 (ASA×1/2) |
| 7. Nieve con luz lateral, ropa de color claro, superficies mates blancas, superficies de gran contraste, temas de mucho contraste. | +2 puntos | 2 puntos de exposición menos rápida | ASA : 4 (ASA×1/4) |
| 8. Telas blancas con textura delicada, superficies blancas reflectantes, metal muy pulido, brillos y reflejos. | +3 puntos | 3 puntos de exposición menos rápida | ASA : 8 (ASA×1/8) |
| 9. Blanco, sin textura. Superficies blancas resplandecientes, como la nieve a pleno sol. | +4 puntos, es decir f 16 se convierte en f 4 | 4 puntos de exposición menos rápida, es decir, 1/1000 se convierte en 1/60 | ASA : 16 (ASA×1/16), es decir, 400 ASA se convierte en 25 ASA |

GUIA DE SISTEMA ZONAL

| Zona | | Tono | Sujeto/copia |
|----------------------|-------------|------|--|
| VALORES BAJOS | 0 | | Ausencia total de densidad en el negativo, salvo la de la propia película y su soporte. Negro total en las copias. |
| | I | | Exposición límite o umbral. El tono será perceptible como no del todo negro. En las copias no se conseguirá detalle ni textura. |
| | II | | Primera sugerencia de textura. Areas muy oscuras en las copias, en las que empezarán a percibirse los detalles. |
| | III | | Materiales oscuros con textura y detalles correctos (por ejemplo, sombras profundas del paisaje). |
| TONOS MEDIOS | IV | | Tonos oscuros: follaje, piedras, tierra. Tonos de piel de africanos. Sombras en paisajes o retratos. |
| | V | | Gris de 18 por 100 de reflectancia en el Cartón Neutro de Pruebas Kodak. Tonos de piel de asiáticos. El tono clave en el sistema de zonas. |
| | VI | | Tonos de piel de los caucásicos blancos. Sombras en la nieve o en paisajes iluminados por el Sol. |
| VALORES ALTOS | VII | | Pieles muy blancas u objetos de color gris claro. Superficies blancas y mates. Nieve iluminada lateralmente. |
| | VIII | | Blancos con algo de textura y detalle, pero todavía no puros. Altas luces en las pieles de los caucásicos blancos. Metales pulimentados. |
| | IX | | El blanco puro del papel. Ausencia de textura. Superficies deslumbrantemente blancas o puras altas luces. |